

Semiotica del Testo

Seminario anno accademico 2021-22, II semestre
per gli studenti di Lingue dei corsi di laurea L11, L12 (3 CFU, ore frontali 21)

Prof. Augusto Ponzio

Tema del seminario:

**I rapporti dentro l'identità e fuori,
nei testi della comunicazione ordinaria e nei testi artistici**



Gli incontri nel corso del seminario mettendo a frutto il contributo della scienza dei segni, la semiotica, saranno dedicati alla riflessione sulla costruzione interpretazione del testo, sia come testo orale, sia come testo scritto, e sia come testo della comunicazione ordinaria, sia come testo della raffigurazione artistica, letteraria, figurativa, musicale, teatrale, filmica. Il tema di quest'anno riguarda la riflessione sulla distinzione specifica fra *i testi che sono basati e costruiti sul rapporto di identità* – di genere, di stato sociale, di appartenenza culturale, etnica, nazionale, religiosa, ideologica, di professione, mestiere, ecc., – e *i testi fuori identità*, quelli dei rapporti tra singolarità, tra “unici”, tra insostituibili, non intercambiabili, considerati sia nella comunicazione ordinaria sia nella raffigurazione artistica con particolare riferimento alla raffigurazione letteraria. Nelle tematiche concernenti la costruzione e l'interpretazione del testo sono comprese anche quelle della sua riformulazione, traduzione e trasposizione. L'approccio linguistico e semiotico al testo è rivolto a contribuire alla conoscenza e alla capacità di apprendimento e comprensione del testo, e quindi anche alla critica, all'autonomia di giudizio e al confronto dialogico. Tra i testi oggetto di riferimento durante il seminario: AA.VV., *L'immagine nella parola, nella musica e nella pittura*, Mimesis, 2018; AA.VV., *La persistenza dell'altro. La singolarità dell'altro fuori dall'appartenenza identitaria*, PensaMultimedia, 2020; Roland Barthes, *Il discorso amoroso*, Mimesis, 2015; Roland Barthes, *Il Neutro*, Mimesis, 2021; Susan Petrilli, *Senza Ripari, Segni, Differenze, Interferenze*, Mimesis, 2021; Dario Dellino e Augusto Ponzio, *Libriamoci*, Edizioni Cosi&Cosi; Augusto Ponzio, *La coda dell'occhio*, Aracne, 2016; Jurij Lotman, *Semiotica del cinema e lineamenti di cine-estetica*, Mimesis, 2020;

Il seminario si svolgerà in collaborazione con l'associazione del Studenti Link-Lingue, coordinatrice Chaimaa Zaghoul.

Augusto Ponzio