

Le ricerche di Morris percorrono principalmente due strade: una consiste nell'approfondire la nozione di segno e la teoria generale dei segni; l'altra nel trattare il problema del valore. Queste due strade convergono in *Significazione e significatività* e negli altri scritti raccolti nel presente volume.

Si tratta di considerare entrambi i sensi secondo cui può essere intesa l'espressione «avere significato»: cioè quello di valere, essere significativo e quello di avere una determinata accezione, una determinata significazione. Il termine *significato* finora è risultato sdoppiato in *significazione*, oggetto della semiotica e *significatività*, oggetto dell'assiologia. Il problema che Morris affronta qui, considerando insieme segni e valori, è quello di mettere in comunicazione semiotica e assiologia in quanto vertenti su due aspetti diversi dello stesso processo, il comportamento, e di ritrovare quell'unità del significare che l'ambiguità stessa del termine *significato* testimonia.

Questo volume contiene anche un saggio di Ferruccio Rossi-Landi su Morris.

Charles W. Morris (1901-1979), laureatosi in psicologia nel 1922, frequentò l'Università di Chicago dove seguì le lezioni di George H. Mead, delle quali successivamente curò la pubblicazione. Conseguì nel 1925 in questa università il Ph. D. in filosofia con una tesi su *Symbolism and reality: A Study in the Nature of Mind*. Insegnò nella Harvard University, nella New School for Social Research, nella Rice University, nella University of Chicago, nell' University of Florida. Si occupò per tutta la vita soprattutto dei problemi teorici concernenti i segni e i valori. Delle numerose opere, in Italia sono già state pubblicate *Lineamenti di una teoria dei regni* del 1938 e *Segni linguaggio e comportamento* del 1946.

INDICE

Introduzione, di Suran Petrilli	. pag. 5
PARTE I	
Significazione e significatività.	» 29
CAPITOLO 1. I SEGNI E L'AZIONE	» 35
1. Il campo delle semiotica	» 35
2. I termini base della semiotica	» 35
3. Le dimensioni della significazione	» 37
4. Gli interpretanti	» 39
5. Resoconto delle analisi	» 40
6. I termini 'significato' ed 'esprimere'	» 43
7. Segni formali	» 45
8. Il discorso formativo	» 46
9. Usi del segno	» 48
CAPITOLO 2. VALORI, SEGNI E AZIONE	» 50
1. Il concetto di valore	» 50
2. Valori e comportamento preferenziale	» 51
3. Valori operativi, valori concepiti e valori oggettuali	» 52
4. Tre aspetti dei sistemi	» 54
5. Valori primari e segni	» 55
6. Forme individuali e forme sociali dei valori primari	» 56
7. Segni, valori e indagine	» 59
8. Indagine valutativa versus indagine non valutativa	» 62
9. Mead e alcuni tratti della mentalità umana	» 62
CAPITOLO 3. SEMIOTICA E ALCUNE QUESTIONI DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA	» 65
1. L'interesse del filosofo per il linguaggio	» 65

2. Assiologia e «la fallaccia naturalistica».	» 67
3. Dovrebbe ed è	» 68

4. La controversia cognitivista-emotivista	pag. 71
5. La controversia assolutista-relativista .	» 73
6. Semiotica, assiologia e filosofia. .	» 75
7. Filosofia e pragmatica . . .	» 76
8. Parole conclusive	» 78

CAPITOLO 4. SEMIOTICA, ASSIOLOGIA E SCIENZE

COMPORTAMENTISTICHE » 81

1. Il problema » 81
2. La natura dell'interpretante » 81
3. La dimensionalità e il differenziale semantico	» 83
4. I fattori di Osgood e i tipi di interpretanti . .	. » 86
5. Semiotica, assiologia e scienze sociali » 88
6. Una nota a proposito della linguistica contemporanea	. » 92
7. Una nota a proposito della teoria dell'informazione .	. » 94

Capitolo 5. ARTE, SEGNI E VALORI. » 97

1. Le problematiche » 97
2. Uno degli approcci a queste problematiche . .	. » 98
3. Il segno estetico come icona » 99
4. Il segno estetico e i valori. » 101
5. Arte come incorporamento o raffigurazione di valori .	. » 102
6. Approcci aggiuntivi. » 104
7. Possibilità sperimentali » 105
8. Studi sperimentali » 106
9. Alcune ulteriori considerazioni » 108
10. Arte e comportamento umano » 110

CAPITOLO 6. SEGNI, VALORI E DISTURBI DELLA

PERSONALITÀ » 112

<i>Bibliografia .</i>	» 119
-----------------------	-------

PARTE II

<i>Scn'tti di semiotica, etica ed estetica</i>	» 127
--	-------

Segni di segni di segni	» 129
-----------------------------------	-------

L'estetica e la teoria dei segni	pag. 155
Estetica, segni c iconi	» 177
I simboli ddl'uomo cosmo	» 187
Il misticismo e il suo linguaggio . . .	» 191

APPENDICE

Su alcune questioni post-morrisiane, di <i>Ferruccio Rossi-Landi</i>	» 201
--	-------

<i>Bibliografia degli scritti di Charles Morris</i>	» 233
---	-------